



**PESARO
MUSEI**

**PALAZZO
MOSCA
MUSEI CIVICI**

**CASA
ROSSINI**

**DOMUS
ABBONDANZA
ARCHEOLOGICAL
SITE**

**PESCHERIA
CENTRO
ARTI VISIVE**

**SCALONE
VANVITELLIANO**

SINAGOGA



SISTEMA MUSEO

Via Rossini 34
61121 Pesaro
T/F +39 0721 387 357
pesaro@sistemamuseo.it
www.pesaromusei.it



Comune di Pesaro
Assessorato alla Cultura
T +39 0721 387 398

CENTRO ARTI VISIVE PESCHERIA - PESARO

Domenica 29 gennaio h 18

**POESIA IN MACHINA con FRANCESCA MERLONI
FINISSAGE mostra GREGORIO BOTTA-MACHINA**

A cura di **Ludovico Pratesi**

Organizzata da **Comune di Pesaro/Assessorato alla Bellezza e Sistema Museo**
Segue drink con Tipico.Tips / Ingresso con Card Pesaro Cult

COMUNICATO STAMPA

Domenica 29 gennaio in occasione del finissage della mostra di Gregorio Botta *Machina*, organizzata dal **Comune di Pesaro-Assessorato alla Bellezza e Sistema Museo**, presso il **Centro Arti Visive Pescheria di Pesaro**, alle ore **18** la giovane poetessa romana **Francesca Merloni**, i cui lavori nascono dall'incontro tra varie discipline ed espressioni artistiche, leggerà alcune sue poesie. Per l'occasione verrà inoltre presentato il catalogo della mostra, pubblicato da Silvana Editoriale, con una conversazione tra Gregorio Botta e Ludovico Pratesi. A seguire drink con Tipico.Tips (Ingresso con Card Pesaro Cult).

La mostra

A cura di **Ludovico Pratesi**, la mostra di **Gregorio Botta** si basa sulla rilettura degli spazi architettonici della Pescheria, attraverso sculture e installazioni di notevole impatto.

Dopo la mostra di Jannis Kounellis, un'artista di una generazione successiva si confronta con gli ambienti del Centro Arti Visive, con un linguaggio espressivo diverso ma complementare, attraverso una serie di opere che riportano il centro al suo passato, riletto con consapevolezza e rigore.

Nel **Loggiato** sono presenti tre tavoli rettangolari in ferro, che ricordano gli antichi banchi del pesce posizionati nell'antica Pescheria, dove scorrono piccoli rivoli d'acqua che sgorgano da sottili ferite, mentre alle pareti sfilano una serie di sculture a parete, che ricordano le lanterne di una volta. Al centro dell'**ex chiesa del Suffragio** l'artista ha ricostruito in scala l'architettura dodecagonale in ferro, per realizzare una scultura chiusa e minacciosa: una sorta di un monolite, all'interno della quale una fonte di luce produce un movimento rotatorio, visibile soltanto attraverso alcune sottili feritoie aperte nella struttura.

Gregorio Botta

Gregorio Botta nasce a Napoli nel 1953, ma ben presto (1960) si trasferisce con la famiglia a Roma, dove negli anni ottanta frequenta e si diploma all'Accademia di Belle Arti con Toti Scialoja. Tra la fine degli anni ottanta e i primi anni novanta, la sua iniziazione artistica si rende pubblica con la partecipazione a mostre in diverse gallerie della città: la prima personale risale al 1991 alla Galleria Il Segno, con la quale intesse un vivace rapporto di collaborazione. In questi anni anche la critica si interessa al lavoro dell'artista, in occasione di *Trasparenze dell'arte italiana sulla via della seta* a cura di Achille Bonito Oliva, tenutasi a Pechino nel 1993, per la XII Quadriennale di Roma e la Biennale dei Parchi alla Galleria Nazionale d'Arte Moderna di Roma, nel 1996 e nel 1998, e alla personale presentata nello stesso anno da Ludovico Pratesi all'Istituto Italiano di Cultura a Colonia. Il rapporto con la storia, con il classico e con la memoria, da sempre presente, emerge con evidenza nella mostra *Post-Classici* curata da Vincenzo Trione nel 2013 a Roma, nel Foro. Nel 2015 presenta alla Triennale di Milano *Un'Altra Ultima cena* a cura di Vincenzo Trione, dove partendo dal rituale dell'*Ultima cena* di Leonardo, attraverso la ricreazione di un suo cenacolo, sviluppa una riflessione sulla sacralità del nutrimento.

Opere di Gregorio Botta sono nelle raccolte del Mart di Rovereto, del Musma di Matera, del MAXXI, della Gam e del Macro a Roma, della Bce di Francoforte, del Ministero degli Affari Esteri alla Farnesina, alla Certosa di Padula (SA), e nella metropolitana di Napoli.

CENTRO ARTI VISIVE PESCHERIA - Corso XI settembre 184, Pesaro

Gregorio Botta-Machina a cura di Ludovico Pratesi

Organizzata da **Comune di Pesaro/Assessorato alla Bellezza e Sistema Museo**
in collaborazione con **In Between Art Film**

26 novembre 2016 - 29 gennaio 2017

Orari > da venerdì a domenica e festivi h 16-19 / Ingresso con Card Pesaro Cult

INFO T 0721 387541 www.pesaromusei.it - pesaro@sistemamuseo.it

UFFICIO STAMPA Alessandra Zanchi M 328 2128748 - press.zanchi@gmail.com